



Programma corso MCR® Il corso per la carriera chitarristica by Donato Begotti

Assoli

- Ain't talking 'bout love (E. Van Halen)
- A stone trow (N. Nolan)
- AFG (D. Begotti)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Anything for you (P. Gilbert)
- Another brick in the wall (D. Gilmour)
- Beat it (E. Van Halen)
- Bohemian rhapsody (B. May)
- Blues (R. Ford)
- Blues mutation (G. Govan)
- Blues deluxe (J. Bonamassa)
- Chop builder (F. Gambale)
- Chromazone (M. Stern)
- Cryin' (J. Satriani)
- Flight of the wounded bumblebee (N. Bettencourt)
- Get the funk out (N. Bettencourt)
- Guitar boogie (T. Emmanuel)
- Heavy and roll (D. Begotti)
- Hot for teacher (E. Van Halen)
- James Bond Theme
- Jonny Begutt (D. Begotti)
- Jump (E. Van Halen)
- Kim (C. Parker)
- Lambretta (D. Begotti)
- Late night (F. Gambale)
- Larry Carton style (G. Govan)
- Let's party (D. Begotti)
- Liars (D. Begotti)
- Loud and proud (D. Begotti)
- Manhattan (E. Johnson)
- Meeting with major seventh (F. Gambale)
- Moscardone (D. Begotti)
- PINGO BOY (D. Begotti)
- Q & A (D. Begotti)
- Red panther (D. Begotti)
- Sakura (J. Richardson)
- Sixteenator
- Superstitious (K. Marcello)
- Take five (G. Benson version)
- Take no prisoner (vers. D. Begotti, R. Fazari)
- Techno rocker flash master (F. Gambale)
- Triads & you (F. Gambale)
- Tunz tunz (D. Begotti)
- Volo del Moscardone
- Wach'a mmanna (D. Begotti)
- Walking with Remo (S. Perduca)
- You shook me all night long (AC/DC)

Accompagnamento ritmico

- Total Funk (N. Pastori): 1, 2, 3, 4, 5, 6a, 6b, 7, 8, 9, 10a, 10b, 11a, 11b, 12a, 12b, 13, 14, 15, 16, 17a, 17b, 18, 19a, 19b, 20, 21a, 21b, 22a, 22b, 23a, 23b, 24, 25a, 25b, 26, 27, 28, 29a, 29b, 30, 31a, 31b, 32, 33a, 33b, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
- He-man woman hater (N. Bettencourt)
- Always with me, always with you (J. Satriani)
- Satch boogie (J. Satriani)
- You skook me all night long (AC/DC)
- Ain't talkin' 'bout love (E. Van Halen)
- Rebell yell (S. Stevens)
- I'm the one (E. Van Halen)
- Running with the devil (E. Van Halen)
- Mean street (E. Van Halen)
- Walking bass
- Daddy, brother, lover, little boy (P. Gilbert)
- Slap it!: 6, 42, 150 (T. Oppenheim)
- Dolemite (S. Henderson)

Rhythm & Blues (R. Ford)

- Funky blues: 1, 2, 3, 4 (R. Ford)
- Shuffle blues: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (R. Ford)
- Slow blues 1, 2, 3, 4 (R. Ford)

Pop Funk

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

I Maestri della Chitarra Ritmica

- Scotty Moore: 1, 2, 3, 4
- Chuck Berry: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Keith Richards: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimi Hendrix: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Page: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Malcom Young: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Eddie Van Halen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- James Hetfield: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Stevens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Steve Cropper: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Jimmy Nolen: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Nile Rodgers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Prince: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Paul Jackson: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Bob Marley: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Andy Summers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- David Evans: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Merle Travis: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Albert Lee: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Joe Pass: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Charlie Byrd: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- John McLaughlin: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Teoria

- Scale maggiori
- Scale maggiori per quinte discendenti
- Intervalli diatonici
- Triadi comparate
- Triadi e rivolti
- Quadriadi comparate
- Quadriadi e rivolti
- Armonizzazione della scala maggiore per triadi
- Armonizzazione della scala maggiore per quadrati
- Scale minori naturali
- Scale minori naturali per quinte discendenti
- Scale pentatoniche maggiori
- Scale pentatoniche maggiori per quinte discendenti
- Scale pentatoniche minori
- Scale pentatoniche minori per quinte discendenti
- Scale blues
- Scale blues per quinte discendenti
- Scala blues maggiore
- Scala blues maggiore per quinte discendenti
- Arpeggi triadici maggiori
- Arpeggi triadici maggiori per quinte discendenti
- Arpeggi triadici minori
- Arpeggi triadici minori per quinte discendenti
- Arpeggi triadici diminuiti
- Arpeggi triadici diminuiti per quinte discendenti
- Arpeggi triadici aumentati
- Arpeggi triadici aumentati per quinte discendenti
- Arpeggi maj7
- Arpeggi maj7 per quinte discendenti
- Arpeggi 7
- Arpeggi 7 per quinte discendenti
- Arpeggi min7
- Arpeggi min7 per quinte discendenti
- Arpeggi min7b5
- Arpeggi min7b5 per quinte discendenti
- Arpeggi dim7
- Arpeggi dim7 per quinte discendenti
- Modo Ionico
- Modo Frigio
- Modo Lidio
- Modo Eolio
- Modo Locrio
- Scala minore armonica in 12 tonalità
- Scala minore armonica per quinte discendenti
- Scala minore melodica in 12 tonalità
- Scala minore melodica per quinte discendenti
- Modo Lidio di dominante
- Modo Superlocrio
- Scala esatonale
- Scala diminuita Tono-semitono
- Scala diminuita semitono-Tono
- Scala cromatici

Armonia

- Costruzione degli accordi
- Rivolti
- Drop
- Slash chord
- Policordi
- Kit di sopravvivenza per accordi
- Chord tricks
- Quali gradi escludere da un accordo
- 50 progressioni tipo canzone
- IIm7 - V7 | Imaj
- IIm7b5 - V7 | Im
- Imaj - VIIm | IIm - V7
- Imaj - bIIIdim7 | IIm7 - V7
- Imaj - #Idim7 | IIm7 - V7
- Imaj - Imaj7 | I7 - I6 Im - Im(maj7) | Im7 - Im6
- Imaj - I#5 | I6 - I#5 Im - Im#5 | Im6 - Im#5

Lettura a prima vista e analisi armonica

- Studi melodico/ritmici per chitarra (W. Lewitt): 1, 1a, 2, 2a, 3, 3a, 3b, 4, 4a, 5, 5a, 6, 6a, 7, 7a, 8, 8a, 9-10, 9-10a, 11, 11a, 12, 12a, 13, 13a, 14, 14a, 15-16-17, 15-16-17a, 18-19, 18-19a, 20-21, 20-21a, 22-23, 22-23a, 24-25-26, 24-25-26a, 27-28, 27-28a, 29-30, 29-30a, 31-32, 31-32a, 33, 33a, 34, 34a, 35, 35a, 36, 36a, 37, 37a, 38-39, 38-39a, 40, 40a, 40b, 40c, 40d, 40e, 41, 41a, 42, 42a, 43, 43a, 43b
- Reading for guitar (R. Fazari, D. Begotti): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115
- Lettura di melodia
- Lettura dell'accompagnamento
- Analisi armonica del brano

Improvvisazione Blues

- Conoscenza della classica struttura Blues a 12 battute in tutte le tonalità
- Blues minori e maggiori
- Improvvisazione e accompagnamento su diversi stili Blues
- Modo Misolidio
- Struttura Blues nel Jazz
- Interazione con altri chitarristi/musicisti durante l'improvvisazione
- Esecuzione di alcune ritmiche e assoli di repertorio

Brani

- Badge (Cream)
- Crosscut saw (A. King)
- Going down (vers. F. King)
- Gravity (J. Mayer)
- Hideaway (F. King/E. Clapton/SRV)
- I'd rather go blind (E. James)
- I feel free (Cream)
- Mary had a little lamb (SRV)
- Mississippi queen (Mountain)
- Stormy Monday (T.B. Walker/Allman brothers)
- The thrill is gone (vers. BB King)
- Why I sing the blues (BB King)

Improvvisazione Jazz

- II-V-I, arpeggi relativi e note guida
- Risoluzioni cromatiche semplici e doppie
- Cromatismi
- II-V-I minore, arpeggi relativi e note guida
- Sostituzione armonica del Dom7b9 con il Dim7
- Estensione degli accordi diatonici
- Tensioni
- Upperstructures
- Superimposition di triadi e quadriadi
- Dominanti secondarie
- Interpretazione e scale per l'improvvisazione
- Sostituzione di tritono
- Inserimento del IIb7 all'interno del II-V-I
- Trattamento del tritono nell'improvvisazione
- Trasporto delle cadenze
- Modal interchanges tra modo maggiore e minore parallelo
- Lo swing
- Il tempo
- Pronuncia dinamica delle frasi

Branì per l'improvvisazione

- Satin doll
- Blue bossa
- Bright size life
- All of me
- Autumn leave
- All the things you are

Assoli originali

- Satin doll (K. Burrell)
- Bright size life (P. Metheny)
- Minor swing (D. Reinhardt)

Suono della chitarra

- Effettistica & processori: regolazioni delay, chorus, comp, wah, overdrive
- Amplificatore: scelta del canale, regolazioni gain ed equalizzazione
- Chitarra: scelta del pickup, intonazione e accordatura e idoneità delle chitarre utilizzate rispetto al genere musicale richiesto dalla commissione

Songwriting

- Arrangiamento di una song dal beat alla creazione delle parti armoniche e melodiche del brano e negli stili Pop e Rock
- Approccio alla scrittura creativa di una canzone tra ispirazione e sperimentazione
- Composizione di brani scegliendo il mood, la sonorità generale, la top melodia, il testo in funzione del brano
- Scrittura collettiva e cowriting con la collaborazione di autori di fama nazionale
- Scrivere per i principali strumenti compresi fiati ed archi con principi di armonia, contrappunto e condotta delle parti
- Composizione di top line efficaci per il successo commerciale di una canzone
- Educazione all'ascolto e analisi dei reference
- Utilizzazione dei Virtual Instrument per un provino o una pre-produzione
- Registrazione di documenti reali
- Mixare e masterizzare un brano utilizzando al meglio il proprio home studio
- Arrangiamento di pezzi Rock usando strumenti classici o intera orchestra
- Riarrangiare e remigare una song professionale
- Consegna ed esportazione Mix-Master e Stems

Improvvisazione Jazz/Rock

Tecnica

- Pennata alternata
- Sweep
- Legato
- Sviluppo del groove • Cura del suono

Armonia

- Triadi strette e late
- Drop II e III
- Accordi alternati
- Armonizzazione della scala maggiore
- Armonizzazione della scala minore armonica • Armonizzazione della scala minore melodica • Armonizzazione delle scale simmetriche

Improvvisazione

- Sviluppo degli arpeggi di settima su tutto il manico
- Sviluppo delle scale modali e pentatoniche con intervalli, triadi e quadrati da applicare su basi • Sviluppo frasi nei vari linguaggi
- Blues
- Jazz
- Rock

Analisi di brani e assoli

- Mike Stern
- Frank Gambale
- Alain Caron
- Guthrie Govan
- Pat Metheny
- Pat Martino
- Charlie Parker
- Joe Pass
- John Coltrane
- Michael Petrucciani

Progressive

- Tempi dispari
- Polimetria
- Applicazione concetti musica carnati (India del Sud)
- Beat Displacement
- Progressioni matematiche
- Intervallic playing
- Scale di sintesi ed esotiche
- Applicazione di poliritmia e polimetria nell'ambito solista
- Chord changes
- Side slipping e outside playing
- Cluster chord
- Voice leading
- Armonia tonale
- Armonia modale
- Armonia quatratale
- Voice leading
- Cluster chord

Chitarra acustica

- Il suono dello strumento acustico: come nasce e come si amplifica
- Impostazione della mano destra
- Fingerstyle: tocco appoggiato, tocco volante, tecnica delle campanelle e utilizzo delle corde a vuoto
- Suoni armonici (naturali ed artificiali)
- Fingerpicking (tecnica del Thumbpick)
- Costruzione di accompagnamenti con la tecnica del basso alternato
- Latin jazz: costruzione di un accompagnamento partendo dalle claves
- Tecnica mista (plettro + dita)
- Nuove tecniche di chitarra acustica: tapping, percussioni ed utilizzo delle due mani sulla tastiera
- Accordatura DADGAD
- Strumming

Brani

- Drifting (A. McKee)
- Dopo la pioggia (U. Ferrarazzo)
- Da capo a cinque (U. Ferrarazzo)
- Country solo (U. Ferrarazzo)
- All of me (Standard)
- Black Orpheus (Louis Bonfa)

Fingerstyle Guitar Mastery

- Travis Picking
- Percussione
- Let Ring
- Groove
- Estetica musicale personale

Brani

- Spaghetti western (N. Pastori)
- Run & gun (N. Pastori)
- The good life (N. Pastori)
- Southgate (N. Pastori)
- Georgia on my mind (arr. Davide Mastrangelo)
- Blue moon (arr. Davide Mastrangelo)

Legato & Tapping

- Hammer-on
- Pull-off
- Slide
- Hybrid picking
- String skipping
- Tapping con un dito, due, tre e quattro dita
- "Bend tap"
- Tap harmonics
- String skipping
- Accompagnamento "basso-accordo"
- Arpeggio "Konnichiwa"

Pennata Alternata

- PickingMania (D. Begotti/R.Fazari): Es. 60 BPM, 62 BPM, 64 BPM, 66 BPM, 68 BPM, 70 BPM, 72 BPM, 74 BPM, 76 BPM, 78 BPM, 80 BPM, 82 BPM, 84 BPM, 86 BPM, 88 BPM, 90 BPM, 92 BPM, 94BPM, 96BPM, 98BPM, 100BPM, 102BPM, 104BPM, 106BPM, 108BPM, 110BPM, 112BPM, 114BPM, 116BPM, 118BPM, 120BPM, 122BPM, 124BPM, 1266BPM
- Palm muting
- String skipping
- Pennata ibrida
- Slide
- Outside picking
- Inside picking
- Sincronismo delle mani
- Potenziamento della mano destra
- Precisione ritmica
- Grinta, dinamica e groove
- Cambi di corda
- Swing
- "Roll" delle dita della mano sinistra
- Allargamenti
- Corretto risuonare delle note
- Forza e purezza del suono

Studio Session Guitar

- Registrazione delle parti ritmiche e soliste sia con chitarra acustica sia elettrica
- Scegliere gli strumenti più adatti per la session
- Ricerca dei suoni più famosi dei dischi che hanno fatto la storia
- Sperimentazione di suoni di chitarra non convenzionali
- Utilizzo di accordature "alternative"
- Sviluppo della rapidità nell'eseguire le richieste del produttore e/o arrangiatore
- Senso del ritmo nell'accompagnamento
- Imparare a capire i propri punti di forza e sfruttarli al meglio

Amplificazione ed effettistica

- Regolazione di pickup, action, ottave, truss rod
- Processori
- Amplificazione
- Effetti
- Casse
- Microfonazione
- Collegamenti e alimentazione
- Sistemi switching, buffer, true-bypass
- Suoni clean e suoni crunch

Build Your Pedalboard

- Autocostruirsi la propria pedaliera
- Concatenare i pedalini nel miglior modo
- Effettuare i migliori collegamenti e fissaggio
- Risolvere definitivamente ronzii e rumori di massa
- Investire in acquisti mirati
- Sistemi switching, mixer, effetti e buffer
- Send/return

Setup Your Guitar

- Montaggio e smontaggio delle corde
- Pulizia del manico, dei tasti e del body
- Controllo delle parti meccaniche e del manico
- Controllo delle parti elettriche
- Selettori
- Valori di resistenza
- Condensatori
- Schermatura del vano elettrico
- Switch
- Ponte: fisso, floyd o tremolo
- Intonazione e ottave
- Altezza delle corde
- Truss rod
- Controllo dei tasti
- Altezza dei pickup

Create Your Tone

- Scelta dei pedalini
- I pickup
- I cavi
- La sezione preamp
- L'equalizzazione
- L'FX Loop
- La sezione power amp
- Speaker e diffusori
- Gestione seriale o parallela del segnale
- Approfondimenti sul MIDI
- Sistemi complessi

Guitarist Hands Care

- Cenni di anatomia e biomeccanica della colonna e dell'arto superiore applicati al chitarrista
- Articolazioni e muscoli
- Postura
- Tendiniti e tenosinoviti
- Dito a scatto
- Traumi della mano
- Sindromi da compressione nervosa
- Iperlassità articolare
- Distonie di funzione
- Esercizi pratici
- Esempi di patologie di musicisti famosi

N.B. Nel presente programma di didattico potrebbero essere aggiunti ulteriori soli e ritmiche tratti dai videocorsi del portale didattico RGA (www.online.rockguitaracademy.com)