



Dispensa Didattica

A SUPPORTO DELLO STAGE A&E®

by Donato Begotti

QUINTA PARTE!



Il Compressore



Applicazioni

Chitarra Acustica

Permette di ottenere un suono più denso e costante. Comprime-
ndo una chitarra acustica infatti il volume delle corde gravi
non sorpassa quello di quelle acute (più fini e meno potenti).
Trucchetto: posticipa l'attacco di 10-40 millisecondi, manterrai
lo "zing" del plettro, prezioso in questo
tipo di accompagnamento

Chitarra Elettrica

Very funky! Fa in modo che le note
stoppate (palm muting) o le acciaccature

(dead notes), suonino ad un volume simile a quello degli accordi! Trucchetti: regola poca compressione
per non "squahsare" il suono. Se utilizzi pick up humbucking, aggiungi un pizzico di frequenze acute dal controllo
Tone



Con Effettistica

Effetti quali chorus, flanger, phaser, octaver o pitch transposer beneficiano della compressione, per lavorare al meglio
infatti necessitano di un segnale robusto e dinamicamente stabile. Quando applicato alla distorsione, permette di ottene-
re feedback più facilmente controllabili (vedi For You o Pingo Boy). Trucchetto: quando lo utilizzi con octaver e pitch tran-
sposer imposta un attacco veloce, otterrai maggiore precisione da questi effetti

Come Booster

Incrementando leggermente il controllo di level restituisce il segnale perso tra i cavi ed effetti. Un maggiore
incremento può essere utile per imballare la testata. Trucchetto: alza il Level in modo che il volume sia
maggiore quando inserito

Come "Pompatore"

Regolato con parsimonia può essere utilizzato per trasformare una testata dinamica in una
compressa. In alcune testate compresse di ultima generazione è presente, in forma circuitale, un
compressore costantemente inserito. Non è visibile, non ha il formato stomp box, ha regolazioni
fisse e delicate, ma c'è! Quindi, se il tuo obiettivo è "alzare il minimo" di un ampli troppo dinamico tienilo sem-
pre acceso, ma mi raccomando: regolalo a bassa intensità di intervento



Pro e Contro

Pro

Risulta molto utile quando applicato ai suoni puliti, soprattutto se in arpeggi o accompagnamenti



Questo documento può essere utilizzato esclusivamente a scopo didattico personale. L'utilizzo pubblico, quello commerciale a scopo di lucro, la riproduzione anche parziale e/o la divulgazione non autorizzata, non è consentito. Per gentile concessione di "Il Volo srl Editore - Milano" proprietario dei diritti letterari. Frequenti cambiamenti sono possibili senza alcun preavviso

Pop o Funky. Aiuta anche a mascherare i possibili difetti nella tecnica: una nota colpita con poca decisione uscirà con un volume simile a quello di una colpita troppo forte, facendo apparire il modo di suonare più compatto, confidente



Contro

Limita la dinamica e l'attacco. Poiché la maggior parte della personalità del modo di suonare sta nella maniera in cui si attaccano le corde e nelle dinamiche utilizzate, il compressore tende ad omogeneizzare il tocco e quindi ad limitare la possibilità di svilupparne uno personale e riconoscibile

I compressori sono più appropriati nelle situazioni di medio o basso volume o su alcuni tipi di suoni puliti. Ad alti volumi, la compressione naturale dell'amplificatore valvolare offre una simil-compressione che talvolta, a gusto, consente di rinunciarvi, soprattutto sui suoni distorti

Compressori e Noise Gate

I compressori non fanno differenza tra musica e rumore di fondo, perciò mentre alzano il valore minimo del suono, alzano anche il fruscio che lo accompagna. Per "pulire", talvolta risulta utile collegargli prima un riduttore di rumore di fondo



**TO BE
CONTINUED!**



L'Orienta Corsi

Trova il corso di chitarra che fa per te!

Trova il corso di chitarra che fa per te!

www.donatobegotti.com/support/trova-corso/

Corsi di chitarra



MCR® - Master Chitarra Rock

Per fare della musica una carriera! Master della durata di 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura a Prima Vista, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra, Jazz (con Bebo Ferra), Blues (con Claudio Bazzari), Studio di Registrazione, Music Business, Management e Pianificazione Obiettivi.



CCR® - Corso Chitarra Rock

Il top per chi studia o lavora! Corso della durata di 3 anni, frequenza settimanale. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Improvvisazione, Lettura a Prima Vista, Teoria, Armonia, Suono della Chitarra.



RLS® - Rhythm, Lead, Sound

Una solida base in poco tempo! Corso della durata di 16 incontri, frequenza mensile. Materie principali: Accompagnamento Ritmico, Tecnica Solista, Suono della Chitarra. Adatto a chi studia/lavora o come preparazione all'MCR®.



F&T® - Feeling & Technique

Ottenere tocco e velocità! Stage della durata di 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Hammer On, Pull Off, Bending, Vibrato, Slide, Whammy Bar, Pennata Alternata, Pennata Mista, Economy Picking, String Skipping, Sweep Picking, Legato, Tapping.



A&E® - Amps & Effects

Ottenere grandi suoni di chitarra! Stage della durata di 2 incontri, frequenza quindicinale. Argomenti principali: Chitarra Elettrica, Cavi, Stomp Box, Amplificazione, Effettistica, Casse, Microfonazione.



Extreme Lessons

Customizza il tuo RLS®, F&T® e A&E®! Lezioni private della durata e frequenza customizzabile dall'iscritto. Adatto a coloro che desiderano una versione più approfondita e "vis a vis" dei corsi indicati.

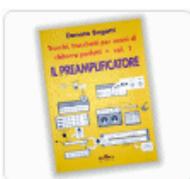
Metodi didattici



CONTIENE CD CON BASI

Rhythm & Lead

Svilupa l'Accompagnamento Ritmico e Tecnica Solista divertendoti! Contiene un CD con le basi e esecuzioni originali di Donato Begotti. Libro di testo ai corsi e stage MCR®, RLS®, CCR®, F&T®, Extreme Lessons. Fa parte della collana "Private Lesson", ideata, realizzata e/o diretta da Donato Begotti. Edizioni BMG Ricordi.



Il Preamplificatore

Otteni grandi suoni di chitarra regolando il tuo preamplificatore! Libro di testo per lo stage A&E®. Fa parte della collana "Trucchi e Trucchetti Per Suoni di Chitarra Perfetti", ideata e realizzata da Donato Begotti. Edizioni BMG Ricordi.



Il Finale di Potenza & le Casse

Otteni grandi suoni di chitarra regolando il tuo Finale di Potenza e scegliendo le Casse giuste! Libro di testo per lo stage A&E®. Fa parte della collana "Trucchi e Trucchetti Per Suoni di Chitarra Perfetti", ideata e realizzata da Donato Begotti. Edizioni BMG Ricordi.

Amplificazione



Brutus®

Realizzata dall'amp guru Guglielmo Cicognani. Una testata valvolare di dimensioni contenute, bassa potenza, dinamica incredibile. Caratteristiche: Classe A pura, Potenza 11 w att, 2 canali, 5 suoni (Clean, Sexy, Crunch, Lead 1, Lead 2), Send Return Valvolare. Piccola, leggera, sta in uno zainetto. E' l'amplificatore ideale per lo studente, per la casa, la sala prove e per la registrazione.



Brutus® Cab

Realizzata dall'amp guru Guglielmo Cicognani. Soprannominata "Big Pumping Cab", rappresenta la soluzione migliore per ottenere dinamica e bassi profondi anche a volumi contenuti.



Brutus® Isobox

Cassa per l'amplificazione chitarristica, realizzata appositamente per: la registrazione, l'abbattimento acustico, l'utilizzo live come Isobox.