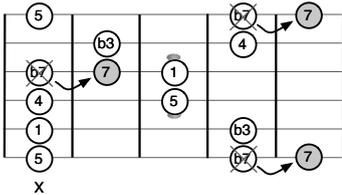


Hotline 3

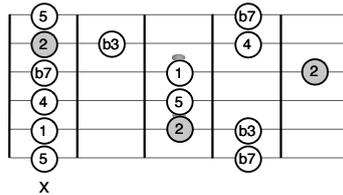
Vediamo ora come comportarci in presenza di un V7 all'interno di una progressione minore.

- **Scala utilizzata:** pentatonica minore di G
- **Regola per la tua improvvisazione:** sul D7 sostituisci il F naturale (settima minore contenuta nella scala pentatonica minore di G) con il F# (settima maggiore) per valorizzare l'accordo⁷
- **Suggerimento:** prova ad aggiungere altri Chord Tone non presenti nella pentatonica minore di G. Ad esempio il A sull'accordo di Dmin e il Eb sull'accordo maggiore di Eb

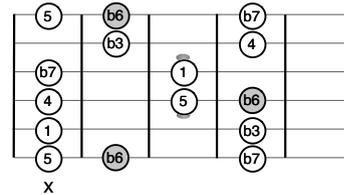
Pentatonica min. di G su D7



Pentatonica min. di G su Dm



Pentatonica min. di G su Eb



Stile: "Gilmour"

$\text{♩} = 58$ (♩-♩-♩)

Gm Dm

1

full ¼

TAB

13 11 13 12 11 12 10 10 12 10 (10) 12 10

Cm7 D7 Eb Gm7

3

1 ½ 1 ½ full 1 ½

10 12 12 (12) 10 12 11 11 13 11 12 11 13 13 11 13 11 13 15 (15) (15)

7. Successivamente impara a permutare la settima, da minore in maggiore, in tutti i cinque box della pentatonica.